रोल नं. ☐☐☐☐☐☐☐☐

**प्रश्न-पत्र कोड 2/1/1**

# हिंदी (आधार)

CBSE Class XII Board Examination 2026

**निर्धारित समय: 3 घंटे** **अधिकतम अंक: 80**

**सामान्य निर्देश:**

1. प्रश्न-पत्र तीन खंडों – क, ख और ग – में बँटा है; तीनों खंडों के प्रश्न हल करना अनिवार्य है।
2. खंड क में अपठित बोध (गद्यांश और काव्यांश) पर आधारित प्रश्न हैं; इसके सभी प्रश्न करने हैं।
3. खंड ख में अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से प्रश्न हैं; इनमें आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
4. खंड ग में पाठ्यपुस्तक आरोह और वितान से प्रश्न हैं; इनमें भी आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
5. जहाँ तक हो सके, तीनों खंडों के उत्तर क्रम से लिखिए।

## खंड – क

*अपठित बोध (18 अंक): एक अपठित गद्यांश (10 अंक) और एक अपठित काव्यांश (8 अंक); सभी प्रश्न अनिवार्य।*

**1.** *अपठित गद्यांश – सभ्यता (मनुष्य की बाहरी, भौतिक उन्नति) और संस्कृति (भीतरी उन्नति, कला व मानवीय गुण) के अंतर पर – यहाँ प्रस्तुत नहीं। प्रश्न 1 (i)–(iii) बहुविकल्पी/कथन-कारण (1-1 अंक), (iv) 1 अंक, (v)–(vii) 2-2 अंक के लघु उत्तरीय प्रश्न इसी पर आधारित हैं।* **10**

**2.** *अपठित काव्यांश – धूप, फूली सरसों, पक्षियों और नदी के चित्रों के सहारे गाँव की प्राकृतिक छटा का वर्णन – यहाँ प्रस्तुत नहीं। प्रश्न 2 (i)–(iii) बहुविकल्पी (1-1 अंक), (iv) 1 अंक, (v)–(vi) 2-2 अंक के लघु उत्तरीय प्रश्न इसी पर आधारित हैं।* **8**

## खंड – ख

*अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न (22 अंक)।*

**3.** *दिए गए तीन विषयों में से किसी एक पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए।* **6**

लगभग 120 शब्दों में 'जंक फूड का बढ़ता चलन' विषय पर एक रचनात्मक लेख लिखिए।

**अथवा**

लगभग 120 शब्दों में 'महानगरों का बढ़ता आकर्षण' विषय पर एक रचनात्मक लेख लिखिए।

**अथवा**

लगभग 120 शब्दों में 'बाज़ारों का बदलता स्वरूप' विषय पर एक रचनात्मक लेख लिखिए।

---

**4.** *निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए (4 × 2 = 8)।* **8**

(क) रेडियो को मूल रूप से एकरेखीय (लीनियर) माध्यम क्यों कहा जाता है? लगभग 40 शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

(ख) टेलीविज़न समाचार में 'एंकर-बाइट' का क्या अर्थ है? लगभग 40 शब्दों में लिखिए।

(ग) विशेष लेखन की भाषा-शैली सामान्य लेखन की भाषा-शैली से किस तरह अलग होती है? स्पष्ट कीजिए।

(घ) समाचार और फ़ीचर में क्या अंतर होता है? उल्लेख कीजिए।

(ङ) विश्लेषणात्मक रिपोर्ट किसे कहा जाता है?

---

**5.** *निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए (2 × 4 = 8)।* **8**

(क) 'अप्रत्याशित (नए और अनसोचे) विषयों पर लिखने से लेखन पर पकड़ मज़बूत होती है' – यह कैसे? लगभग 80 शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

(ख) कहानी के पात्रों का नाट्य रूपांतरण करते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए? लगभग 80 शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

(ग) रेडियो नाटक के लिए कहानी चुनते समय किन महत्त्वपूर्ण बातों का ध्यान रखना ज़रूरी है और क्यों? लगभग 80 शब्दों में लिखिए।

---

## खंड – ग

*पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान पर आधारित प्रश्न (40 अंक)।*

**6.** *शमशेर बहादुर सिंह की कविता 'उषा' का पठित काव्यांश (भोर के आकाश के बदलते रंगों का चित्रण; काव्यांश यहाँ प्रस्तुत नहीं) – इस पर आधारित प्रश्नों के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प चुनिए (5 × 1 = 5)।* **5**

(क) काव्यांश में 'काली सिल' का उपमान किसके लिए आया है?

**(A)** अंधकार से युक्त प्रकृति **(B)** अँधेरे से युक्त आसमान

**(C)** अंधकार से युक्त पृथ्वी **(D)** रात्रि का अंधकार

(ख) काली सिल के ज़रा-से लाल केसर से धुल जाने वाली पंक्ति का सही अर्थ क्या है?

**(A)** भोर का आकाश लालिमा से युक्त है। **(B)** भोर का आकाश काला है।

**(C)** भोर में केसर को धोया गया है। **(D)** भोर में काली सिल को धोया गया है।

(ग) इस काव्यांश में कवि ने उषा का कौन-सा चित्र प्रस्तुत किया है?

**(A)** छायाचित्र **(B)** रेखाचित्र

**(C)** शब्दचित्र **(D)** भित्तिचित्र

(घ) भोर के आकाश को 'राख से लीपा हुआ चौका' कहकर कवि क्या बताना चाहता है?

**(A)** वह अपनी आभा से चमत्कृत कर रहा है।

**(B)** वह प्राकृतिक सुंदरता को बढ़ा रहा है।

**(C)** उसमें सफ़ेद व नीले रंगों का अद्‌भुत मेल है।

**(D)** वह नए परिवर्तनों व आयामों का प्रतीक है।

(ङ) नीले जल में किसी की गोरी झिलमिलाती देह के हिलने वाला बिंब किस अनुभूति से जुड़ा है?

**(A)** निर्मलता और उज्ज्वलता **(B)** कृत्रिमता और पवित्रता

**(C)** कोमलता और सुंदरता **(D)** विस्मय और रहस्य

---

**7.** *निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए (2 × 3 = 6)।* **6**

(क) 'कविता के बहाने' (कुँवर नारायण) कविता के आधार पर बताइए कि 'सब घर एक कर देना' पंक्ति बच्चों और कविता – दोनों के संदर्भ में किस प्रकार उचित है।

(ख) रघुवीर सहाय की 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता को आप करुणा की कविता मानते हैं या क्रूरता की? तर्क सहित उत्तर दीजिए।

(ग) 'कवितावली' (तुलसीदास) के आधार पर सिद्ध कीजिए कि तुलसीदास का युग बेरोज़गारी से त्रस्त था।

---

**8.** *निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए (2 × 2 = 4)।* **4**

(क) आलोक धन्वा की कविता 'पतंग' में भादों बीतने के बाद प्रकृति में आए बदलावों को कवि ने किस प्रकार व्यक्त किया है? स्पष्ट कीजिए।

(ख) निराला की कविता 'बादल राग' में 'जीवन का पारावार' किसे कहा गया है और क्यों?

(ग) कुँवर नारायण की कविता 'बात सीधी थी पर' के संदर्भ में 'भाषा में पेंच कसना' का आशय स्पष्ट कीजिए।

---

**9.** *फणीश्वरनाथ रेणु के पाठ 'पहलवान की ढोलक' का पठित गद्यांश (महामारी से जूझते गाँव की अँधेरी, सन्नाटे भरी रात – तारे, सियारों-उल्लू की आवाज़ें, कराहते लोग; गद्यांश यहाँ प्रस्तुत नहीं) – इस पर आधारित प्रश्नों के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प चुनिए (5 × 1 = 5)।* **5**

(क) अँधेरी रात चुपचाप आँसू क्यों बहा रही थी?

**(A)** जंगली पशुओं की डरावनी आवाज़ के कारण

**(B)** प्रकृति की असमर्थता व विवशता के कारण

**(C)** महामारी के कारण गाँव वालों की असहाय स्थिति से दुखी होने के कारण

**(D)** रात में फैले अंधकार और सन्नाटे के डर के कारण

(ख) स्तंभ-I को स्तंभ-II से मिलाइए:

क. प्रकाश का नाम नहीं ख. तारे की ज्योति और शक्ति रास्ते में ही समाप्त होना ग. चित न होना

(i) हार न मानना (ii) आशा और जिजीविषा का अभाव (iii) पीड़ित गाँव वालों की मदद न कर पाना

**(A)** क-(iii), ख-(i), ग-(ii) **(B)** क-(ii), ख-(iii), ग-(i)

**(C)** क-(i), ख-(ii), ग-(iii) **(D)** क-(i), ख-(iii), ग-(ii)

(ग) लेखक ने रात के भयावहपन का वर्णन किस प्रभाव को दिखाने के लिए किया है?

**(A)** महामारी की भयानकता और दुष्प्रभाव का उल्लेख करने हेतु

**(B)** निस्तब्धता में मानवीय पीड़ा की झलक दिखाने हेतु

**(C)** रात में भी गाँव में हल्की चहल-पहल बताने हेतु

**(D)** रात में बच्चों के उत्साह व निडरता का प्रदर्शन करने हेतु

(घ) इनमें से किसका उल्लेख गद्यांश में नहीं है?

**(A)** रात्रि की निस्तब्धता **(B)** तारों की भावुकता

**(C)** उत्तेजना युक्त उत्साह **(D)** आहों का हृदय में दबना

(ङ) 'पेचक (उल्लू) की डरावनी आवाज़' का प्रतीकार्थ क्या है?

**(A)** जीव-जंतुओं की सक्रियता **(B)** मृत्यु या अनिष्ट की आहट

**(C)** पक्षियों की स्वाभाविक ध्वनि **(D)** ग्रामीण परिवेश की सजीवता

---

**10.** *निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए (2 × 3 = 6)।* **6**

(क) 'भक्तिन' पाठ के आधार पर लिखिए कि महादेवी वर्मा ने भक्तिन के साथ अपने संबंध को किस रूप में अनुभव किया।

(ख) धर्मवीर भारती के पाठ 'काले मेघा पानी दे' में लोक-प्रचलित विश्वास और विज्ञान के द्वंद्व को किस प्रकार चित्रित किया गया है?

(ग) डॉ. भीमराव आंबेडकर के पाठ 'श्रम विभाजन और जाति-प्रथा' के आधार पर बताइए कि श्रम विभाजन किसे कहते हैं और सभ्य समाज के लिए इसकी क्या आवश्यकता है।

---

**11.** *निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए (2 × 2 = 4)।* **4**

(क) जैनेंद्र कुमार के पाठ 'बाज़ार दर्शन' के आधार पर भगत जी के चरित्र की विशेषताएँ बताइए।

(ख) हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध 'शिरीष के फूल' में शिरीष की तुलना किससे की गई है और क्यों?

(ग) 'दासता केवल कानूनी पराधीनता का नाम नहीं है' – इस विचार के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि डॉ. भीमराव आंबेडकर ने 'मेरी कल्पना का आदर्श समाज' में दासता को किन व्यापक अर्थों में समझाया है।

**12.** *निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए (2 × 5 = 10)।* **10**

(क) 'सिल्वर वैडिंग' (मनोहर श्याम जोशी) को आज के युग में बदलते जीवन-मूल्यों की कहानी कहा जाता है। स्पष्ट कीजिए कि ये जीवन-मूल्य कौन-से हैं और क्यों बदल रहे हैं।

(ख) 'जूझ' (आनंद यादव) पाठ में कथानायक कहता है कि खेती उसे गड्ढे में धकेल रही है, पढ़-लिख जाएगा तो नौकरी लगेगी और हाथ में चार पैसे रहेंगे। इस कथन के संदर्भ में ग्रामीण युवाओं की मानसिक स्थिति का वर्णन कीजिए।

(ग) 'अतीत में दबे पाँव' (ओम थानवी) के आधार पर विवेचना कीजिए कि लेखक ने सिंधु घाटी सभ्यता के सबसे बड़े नगर मुअनजो-दड़ो की नगर-योजना की तुलना आज के नगरों से किस प्रकार की है।

**— समाप्त —**

Questions restated from the CBSE Class XII Board Examination 2026 (set 2/1/1) for practice. Reading passages and map items are described, not reproduced.