रोल नं. ☐☐☐☐☐☐☐☐

प्रश्न-पत्र कोड 2/1/1

हिंदी (आधार)

CBSE Class XII Board Examination 2025

निर्धारित समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक: 80**

सामान्य निर्देश:

1. प्रश्न-पत्र तीन खंडों – खंड क, खंड ख और खंड ग – में बँटा है; कुल 12 प्रश्न हैं।
2. खंड क में अपठित बोध पर आधारित प्रश्न हैं; इसके सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
3. खंड ख में पाठ्यपुस्तक 'अभिव्यक्ति और माध्यम' से तथा खंड ग में पाठ्यपुस्तक 'आरोह' और 'वितान' से प्रश्न हैं; इनमें आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
4. तीनों खंडों के प्रश्न करना अनिवार्य है; जहाँ तक हो सके, उत्तर क्रम से लिखिए।
5. जहाँ शब्द-सीमा दी गई है, उत्तर उसी के आसपास रखिए।

खंड – क

अपठित बोध (18 अंक): प्रश्न 1 – अपठित गद्यांश (10 अंक), प्रश्न 2 – अपठित पद्यांश (8 अंक)।

1. *अपठित गद्यांश – प्रकृति और जीवन के अनेक 'रंगों' (सुख-दुख, विविधता, आपसी सहयोग) को स्वीकार करने का संदेश – यहाँ प्रस्तुत नहीं किया गया। इस पर आधारित प्रश्न 1 (i)–(iii) बहुविकल्पीय/कथन-कारण (1-1 अंक), (iv) लघु उत्तर (1 अंक) तथा (v)–(vii) लघु उत्तर (2-2 अंक) हैं।* **10**

2. *अपठित पद्यांश – दीपक के प्रतीक से एक साधारण व्यक्ति की शक्ति, कठिन संघर्ष और अन्याय के अँधेरे को मिटाने का आह्वान – यहाँ प्रस्तुत नहीं किया गया। इस पर आधारित प्रश्न 2 (i)–(iii) बहुविकल्पीय/सुमेलन (1-1 अंक), (iv) लघु उत्तर (1 अंक) तथा (v)–(vi) लघु उत्तर (2-2 अंक) हैं।* **8**

खंड – ख

अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न (22 अंक): प्रश्न 3 – तीन विषयों में से एक पर रचनात्मक लेख (6); प्रश्न 4 – पाँच में से कोई चार (4 × 2 = 8); प्रश्न 5 – तीन में से कोई दो (2 × 4 = 8)।

3. *दिए गए विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए।* **6**

लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए — विषय: 'हाईवे पर अचानक पिताजी की गाड़ी का रुक जाना'।

अथवा

लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए — विषय: 'बड़े भाई/बहन के विवाह में मेरी भूमिका'।

अथवा

लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए — विषय: 'सिमटता हुआ जीव-जंतुओं का संसार'।

---

4. *नीचे दिए पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए।* **8**

(क) जिन बातों को बोलकर कह देना हमें बिल्कुल कठिन नहीं लगता, उन्हीं को लिखने का निमंत्रण हमें चुनौती जैसा क्यों लगता है? (लगभग 40 शब्द)

(ख) रेडियो नाटक में संवादों की क्या भूमिका होती है? स्पष्ट कीजिए। (लगभग 40 शब्द)

(ग) उलटा पिरामिड शैली का विकास कैसे हुआ? संक्षेप में बताइए। (लगभग 40 शब्द)

(घ) आर्थिक मामलों की पत्रकारिता के सामने सबसे बड़ी चुनौती क्या है? (लगभग 40 शब्द)

(ङ) इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की तुलना में मुद्रित माध्यम के पाठकों को कौन-कौन सी सुविधाएँ मिलती हैं? (लगभग 40 शब्द)

---

5. *नीचे दिए तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए।* **8**

(क) व्यक्तिचित्र फीचर को रोचक, पठनीय और प्रभावशाली ढंग से कैसे तैयार किया जा सकता है? (लगभग 80 शब्द)

(ख) संवाददाता और विशेष संवाददाता में क्या अंतर है? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए। (लगभग 80 शब्द)

(ग) कहानी का नाट्य रूपांतरण करते समय उसके पात्रों का रूपांतरण किस प्रकार किया जा सकता है? (लगभग 80 शब्द)

खंड – ग

पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान पर आधारित प्रश्न (40 अंक): प्रश्न 6 और 9 – पठित अंश पर बहुविकल्पीय (5 × 1 = 5 प्रत्येक); प्रश्न 7 और 10 – तीन में से कोई दो (2 × 3 = 6); प्रश्न 8 और 11 – तीन में से कोई दो (2 × 2 = 4); प्रश्न 12 – तीन में से कोई दो (2 × 5 = 10)।

6. *तुलसीदास की 'कवितावली' के पठित काव्यांश (अंश यहाँ नहीं दिया गया) पर आधारित: कवि कहते हैं कि लोग उन्हें धूर्त, अवधूत या किसी भी जाति का कहें, उन्हें किसी से जाति या विवाह का नाता नहीं जोड़ना; वे केवल राम के दास हैं और माँगकर खाने, मस्जिद में सोने में भी संतुष्ट हैं। सबसे उपयुक्त विकल्प चुनिए।* **5**

(क) काव्यांश का मुख्य विषय क्या है?

(A) समाज की आर्थिक स्थिति का वर्णन

(B) जाति-पाँति पर आधारित भेदभाव का वर्णन

(C) समाज में फैले भेदभाव का वर्णन

(D) धर्म के नाम पर होने वाले आडंबरों का वर्णन

(ख) जिस पंक्ति में कवि कहते हैं कि उन्हें किसी की बेटी से अपने बेटे का ब्याह नहीं करना, उसमें व्यंग्य किस पर है?

(A) समाज में फैली जाति व्यवस्था पर **(B)** जाति पर आधारित विवाह-प्रथा पर

(C) पुरुष-प्रधान समाज की सोच पर **(D)** समाज की विघटनकारी व्यवस्था पर

(ग) तुलसीदास अपने को किसका दास (गुलाम) मानते हैं?

(A) नियमों का **(B)** परिस्थितियों का

(C) स्वयं का **(D)** राम का

(घ) कथन (A): रूढ़ियों और परंपराओं से जकड़े समाज में रहते हुए भी तुलसी विकार-रहित, निश्चिंत जीवन जी रहे थे।
कारण (R): वे सामाजिक उत्तरदायित्वों से मुक्त थे।
सही विकल्प चुनिए।

(A) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(B) कारण सही है, पर कथन गलत है।

(C) कथन सही है, पर कारण कथन की गलत व्याख्या करता है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या करता है।

(ङ) 'लैबोको एकु न दैबको दोऊ' (किसी से एक लेना नहीं, दो देना नहीं) – इस कथन का आशय क्या है?

(A) न एक लेना, न दो देना **(B)** किसी से कोई बुरी बात न कहना

(C) किसी से कोई संबंध न रखना **(D)** बिना कारण की मुसीबत होना

7. *नीचे दिए तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए।* **6**

(क) 'आत्मपरिचय' (हरिवंशराय बच्चन) कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि संसार की परवाह न करने वाला कवि फिर भी जग-जीवन का भार लिए क्यों फिरता है / उससे पूरी तरह निरपेक्ष क्यों नहीं रह पाता? (लगभग 60 शब्द)

(ख) 'बात सीधी थी पर' (कुँवर नारायण) कविता की पंक्ति 'भाषा को सहूलियत से बरतने' का अर्थ स्पष्ट कीजिए और बताइए कि कवि ने भाषा की सहजता पर इतना बल क्यों दिया है। (लगभग 60 शब्द)

(ग) 'उषा' (शमशेर बहादुर सिंह) कविता में भोर के आकाश में सूर्योदय का गतिशील चित्रण किया गया है — इस कथन की पुष्टि कीजिए। (लगभग 60 शब्द)

8. *नीचे दिए तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए।* **4**

(क) 'बादल राग' (सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला') कविता में कहा गया है कि जल-प्लावन (बाढ़) सदा कीचड़ (पंक) पर ही होता है। इस पंक्ति में 'पंक' और 'विप्लव' शब्दों की प्रतीकात्मकता स्पष्ट कीजिए। (लगभग 40 शब्द)

(ख) 'कैमरे में बंद अपाहिज' (रघुवीर सहाय) कविता में मीडियाकर्मी 'यह अवसर खो देंगे' कहकर किस अवसर के खोने की बात कर रहा है? इससे मीडियाकर्मी के किस व्यवहार का पता चलता है? (लगभग 40 शब्द)

(ग) 'पतंग' (आलोक धन्वा) कविता की पंक्ति 'डाल की तरह लचीले वेग से' का आशय स्पष्ट कीजिए। (लगभग 40 शब्द)

9. *महादेवी वर्मा के पाठ 'भक्तिन' के पठित गद्यांश (अंश यहाँ नहीं दिया गया) पर आधारित: लेखिका बताती हैं कि भक्तिन में दोष भी हैं – वह इधर-उधर पड़े पैसे भंडार की मटकी में रख देती है और लेखिका को प्रसन्न रखने के लिए बातों को बदलकर बताती है, फिर भी इसे चोरी या झूठ नहीं मानती। सबसे उपयुक्त विकल्प चुनिए।* **5**

(क) गद्यांश में 'नरो वा कुंजरो वा' का उल्लेख किस संदर्भ में किया गया है?

(A) महाभारत के प्रसंग की जानकारी देने के लिए

(B) भक्तिन को युधिष्ठिर के बराबर रखने के लिए

(C) भक्तिन की चारित्रिक विशेषता स्पष्ट करने के लिए

(D) भक्तिन को युधिष्ठिर से श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिए

(ख) भक्तिन घर में इधर-उधर पड़े पैसों को मटकी में छिपाकर किस उद्देश्य से रखती थी?

(A) पैसों को सँभालकर रखने के लिए

(B) दूसरे सेवकों की नज़र से बचाने के लिए

(C) आपातकाल में काम आने के लिए

(D) स्वयं को दूसरों से श्रेष्ठ समझने के लिए

(ग) थोड़ा-बहुत झूठ बोलने को सही ठहराने के लिए भक्तिन किसे अपना आदर्श मानती थी?

(A) हरिश्चंद्र **(B)** यमराज

(C) युधिष्ठिर **(D)** महादेवी

(घ) कथन (A): भक्तिन अच्छी है, यह कहना कठिन होगा।
कारण (R): वह समय और परिस्थिति के अनुसार मूल तथ्यों में जोड़-घटाव कर देती थी।
सही विकल्प चुनिए।

(A) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(B) कारण सही है, किंतु कथन गलत है।

(C) कथन सही है, किंतु कारण कथन की गलत व्याख्या करता है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या करता है।

(ङ) महादेवी जी के क्रोध से बचने के लिए भक्तिन क्या करती थी?

(A) बहुत मन लगाकर काम करती थी **(B)** बातों को ढालकर (बदलकर) बताती थी

(C) उनके सामने ही नहीं आती थी **(D)** बातों को साफ़-साफ़ बताती थी

10. *नीचे दिए तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए।* **6**

(क) 'बाज़ार दर्शन' (जैनेंद्र कुमार) पाठ में 'लू में जाना हो तो पानी पीकर जाना चाहिए' — यह बात क्यों और किस संदर्भ में कही गई है? (लगभग 60 शब्द)

(ख) 'काले मेघा पानी दे' (धर्मवीर भारती) पाठ के संदर्भ में बताइए कि सूखा (अनावृष्टि) दूर करने के लिए गाँव के बच्चों और गाँव वालों द्वारा किए गए उपायों को आप कितना उचित मानते हैं? तर्कसहित उत्तर दीजिए। (लगभग 60 शब्द)

(ग) 'शिरीष के फूल' (हजारीप्रसाद द्विवेदी) में लेखक ने शिरीष के माध्यम से कालजयी अवधूत की तरह विपरीत परिस्थितियों में भी अडिग खड़े रहने की प्रेरणा दी है। इस कथन को स्पष्ट/पुष्ट कीजिए। (लगभग 60 शब्द)

11. *नीचे दिए तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए।* **4**

(क) 'बाज़ार दर्शन' पाठ के आधार पर लिखिए — क्या वैश्वीकरण के इस दौर में भगत जी जैसा चरित्र बाज़ार को सार्थकता और समाज में शांति दे सकता है? (लगभग 40 शब्द)

(ख) 'शिरीष के फूल' पाठ में कबीर को शिरीष के समान क्यों बताया गया है? (लगभग 40 शब्द)

(ग) 'श्रम विभाजन और जाति-प्रथा' (डॉ. भीमराव आंबेडकर) पाठ के कथन 'दासता केवल क़ानूनी पराधीनता ही नहीं है' का आशय स्पष्ट कीजिए। (लगभग 40 शब्द)

12. *नीचे दिए तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए।* **10**

(क) 'सिल्वर वैडिंग' (मनोहर श्याम जोशी) कहानी में कहा गया है कि यशोधर बाबू की विवशता यह है कि वे पुराने को अच्छा मानते हैं और वर्तमान से तालमेल नहीं बिठा पाते। ऐसा क्यों है? क्या उनका यह व्यवहार उचित है? तर्कसहित विचार दीजिए। (लगभग 100 शब्द)

(ख) 'जूझ' (आनंद यादव) कहानी आज के युवाओं के लिए विपरीत परिस्थितियों से संघर्ष करने की प्रेरक कथा है — उदाहरण सहित सिद्ध कीजिए। (लगभग 100 शब्द)

(ग) 'अतीत में दबे पाँव' (ओम थानवी) पाठ में लेखक ने सिंधु घाटी सभ्यता को 'जल-संस्कृति' किस आधार पर कहा है? वर्तमान समय में जल-संरक्षण क्यों आवश्यक है? (लगभग 100 शब्द)

— समाप्त —

Questions restated from the CBSE Class XII Board Examination 2025 (set 2/1/1) for practice. Reading passages and map items are described, not reproduced.