रोल नं. ☐☐☐☐☐☐☐☐

प्रश्न-पत्र कोड 2/1/1

हिंदी (आधार)

CBSE Class XII Board Examination 2023

निर्धारित समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक: 80**

सामान्य निर्देश:

1. प्रश्न-पत्र में कुल 13 प्रश्न हैं और सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
2. प्रश्न-पत्र दो खंडों में बँटा है – खंड अ (बहुविकल्पी/वस्तुपरक) और खंड ब (वर्णनात्मक)।
3. खंड अ में 45 बहुविकल्पी उप-प्रश्न हैं, जिनमें से केवल 40 के उत्तर देने हैं (प्रश्न 2 में दो काव्यांशों में से एक चुनना है)।
4. खंड ब के प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं; प्रत्येक प्रश्न में दिए निर्देश के अनुसार ही उत्तर लिखिए।
5. जहाँ शब्द-सीमा दी गई है, उत्तर उसी के भीतर लिखिए और यथासंभव दोनों खंडों के उत्तर क्रम से दीजिए।

खंड – अ (बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

40 अंक: प्रश्न 1 और 6 – 10 × 1; प्रश्न 2–5 – 5 × 1। प्रत्येक उप-प्रश्न 1 अंक का है।

1. **10**

अपठित गद्यांश – वैश्विक संकटों के बीच औद्योगिक क्रांतियों, अंधाधुंध विकास और जलवायु परिवर्तन से पृथ्वी की पारिस्थितिकी व मानव अस्तित्व पर बढ़ते ख़तरे का विषय – यहाँ नहीं दिया गया है। इस पर आधारित प्रश्न 1 (i)–(x) बहुविकल्पी हैं, प्रत्येक 1 अंक का।

2. *दिए गए दो अपठित काव्यांशों में से किसी एक को पढ़कर उस पर पूछे गए पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।* **5**

अपठित काव्यांश 1 (क) – कर्ण के तेज, पुण्य और महिमा का वर्णन, जिसमें धरती उसे अपना पुत्र बताकर गर्व करती है – यहाँ नहीं दिया गया है। इस पर आधारित (i)–(v) बहुविकल्पी प्रश्न, प्रत्येक 1 अंक का।

अथवा

अपठित काव्यांश 2 (ख) – आत्मदान और त्याग की महिमा, जिसमें बलिदान देकर अमर हुए महापुरुषों के उदाहरण हैं – यहाँ नहीं दिया गया है। इस पर आधारित (i)–(v) बहुविकल्पी प्रश्न, प्रत्येक 1 अंक का।

3. *जनसंचार माध्यम और पत्रकारीय लेखन पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्न।* **5**

(क) यूरोप में पुनर्जागरण (रेनेसाँ) लाने में सबसे बड़ी भूमिका किसकी मानी जाती है?

(A) छापाखाना **(B)** समाचार-पत्र

(C) औद्योगिक क्रांति **(D)** नेता

(ख) समाचार-पत्रों की पुरानी फ़ाइलें आसानी से खोजने की सुविधा हमें किस माध्यम से मिलती है?

(A) प्रेस से **(B)** दूरदर्शन से

(C) इंटरनेट से **(D)** पुस्तकालय से

(ग) पत्रकारीय लेखन का संबंध मुख्य रूप से किससे होता है?

(A) वास्तविक घटनाओं से **(B)** साहित्यिक लेखन से

(C) सृजनात्मक लेखन से **(D)** प्रभावकारी विचारों से

(घ) 'उलटा पिरामिड' शैली किस प्रकार के लेखन से जुड़ी है?

(A) फ़ीचर लेखन से **(B)** आलेख लेखन से

(C) समाचार लेखन से **(D)** कथा लेखन से

(ङ) विशेष लेखन की भाषा-शैली कैसी होती है?

(A) सामान्य लेखन की तरह **(B)** समाचार लेखन की तरह

(C) सामान्य लेखन से अलग **(D)** अलंकारों से भरी

4. *आलोक धन्वा की कविता 'पतंग' के उस अंश पर आधारित प्रश्न जिसमें बच्चों की बेसुध, उल्लास भरी दौड़ का चित्र है (अंश यहाँ नहीं दिया गया है)।* **5**

(क) आलोक धन्वा की कविता 'पतंग' का एक अंश दिया गया है, जिसमें बेसुध होकर दौड़ते, पेंग भरते चले आते लोगों का चित्र है। अंश के आधार पर बताइए – यह काव्यांश किससे संबंधित है?

(A) कवि से **(B)** बच्चों से

(C) मनुष्य से **(D)** चिड़िया से

(ख) 'पतंग' (आलोक धन्वा) के अंश में कहा गया है कि बच्चे जन्म से ही अपने साथ 'कपास' लाते हैं। यहाँ 'कपास' शब्द किस अर्थ में आया है?

(A) यथार्थ **(B)** कल्पना

(C) निश्छलता **(D)** कोमलता

(ग) 'पतंग' कविता में बच्चों के दौड़ने के प्रसंग में 'छतों को नरम बनाते हुए' का भाव क्या है?

(A) कल्पना के पीछे भागना **(B)** छतों पर दौड़ते रहना

(C) कठिनाइयों को आसान बनाना **(D)** कठिनाइयों की परवाह नहीं करना

(घ) 'पतंग' कविता में बच्चों के 'दिशाओं को मृदंग की तरह बजाने' से कवि का क्या अभिप्राय है?

(A) दिशाओं को ढोलक की तरह बजाना

(B) दिशाओं में ढोलक के स्वर गूँजना

(C) चारों तरफ़ बच्चों की किलकारियों का गूँजना

(D) चारों दिशाओं में बच्चों का भागना

(ङ) 'पतंग' कविता में बच्चों के वेग की तुलना डाल से की गई है। डाल की कौन-सी विशेषता यहाँ अभिप्रेत है?

(A) कठोरता **(B)** लचीलापन

(C) हरियाली **(D)** मज़बूती

5. *धर्मवीर भारती के 'काले मेघा पानी दे' के उस अंश पर आधारित प्रश्न जिसमें लेखक इंदर सेना पर पानी फेंकने से इनकार करता है और जीजी उसे मनाती हैं (अंश यहाँ नहीं दिया गया है)।* **5**

(क) धर्मवीर भारती के संस्मरण 'काले मेघा पानी दे' के एक अंश में लेखक इस बार जीजी के कहने पर भी इंदर सेना (मेंढक-मंडली) पर पानी फेंकने से साफ़ मना कर देता है और रूठ जाता है। लेखक ने 'मेंढक-मंडली' पर पानी फेंकने से इनकार क्यों किया?

(A) मेंढक-मंडली को पसंद न करने के कारण **(B)** इसे अंधविश्वास मानने के कारण

(C) पानी के महत्त्व को समझने के कारण **(D)** पानी की बरबादी मानने के कारण

(ख) 'काले मेघा पानी दे' के उसी अंश में बूढ़ी जीजी काँपते हाथों से बाल्टी उठाती हैं, फिर भी लेखक उनकी मदद को आगे क्यों नहीं आया?

(A) विचारों में असहमति के कारण **(B)** नाराज़गी के कारण

(C) बाल्टी भारी होने के कारण **(D)** तार्किक होने के कारण

(ग) 'काले मेघा पानी दे' में डगमगाते पैरों और काँपते हाथों के बावजूद जीजी इंदर सेना पर पानी फेंकने को क्यों तैयार थीं?

(A) पानी फेंकना अनिवार्य होने के कारण **(B)** लेखक के मना करने के कारण

(C) परंपरा में विश्वास होने के कारण **(D)** रूढ़िवादी होने के कारण

(घ) 'काले मेघा पानी दे' के अंश में आए प्रयोग 'मुँह फेरकर बैठ गया' में 'मुँह फेरना' क्या है?

(A) मुहावरा **(B)** लोकोक्ति

(C) पदबंध **(D)** पद

(ङ) 'काले मेघा पानी दे' के अंश में जीजी लेखक से ज़्यादा देर तक नाराज़ क्यों नहीं रह पाईं?

(A) लेखक के भूखे रहने के कारण **(B)** लेखक से काम होने के कारण

(C) लेखक को नासमझ मानने के कारण **(D)** लेखक से स्नेह होने के कारण

6. *पूरक पाठ्य-पुस्तक 'वितान' (सिल्वर वैडिंग, जूझ, अतीत में दबे पाँव) पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्न।* **10**

(क) 'सिल्वर वैडिंग' (मनोहर श्याम जोशी) में यशोधर बाबू ने झेंपते हुए भी प्रसन्न दिखने की अदा किससे सीखी थी?

(A) अपनी पत्नी से **(B)** किशन दा से

(C) चड्ढा से **(D)** अपने पिता से

(ख) 'सिल्वर वैडिंग' में यशोधर बाबू गोल मार्केट का क्वार्टर क्यों नहीं छोड़ना चाहते थे?

(A) बड़ा घर होने के कारण **(B)** किशन दा के प्रति विश्वास

(C) क्षेत्र-विशेष से प्रेम के कारण **(D)** यादें जुड़ी होने के कारण

(ग) 'सिल्वर वैडिंग' में अपनी विवाह-वर्षगाँठ की पार्टी यशोधर बाबू को 'समहाउ इंप्रॉपर' क्यों लग रही थी?

(A) पुराने ख़्याल के होने के कारण **(B)** इसे विदेशी 'कस्टम' मानने के कारण

(C) दिखावे में विश्वास न रखने के कारण **(D)** पार्टी में होने वाले ख़र्च के कारण

(घ) 'जूझ' (आनंद यादव) में लेखक के पिता पढ़ाई की तुलना में खेत के काम और ढोर चराने को अधिक महत्त्व क्यों देते थे?

(A) स्वयं अशिक्षित होने से **(B)** खेतों से फ़सल मिलने से

(C) शिक्षा के महत्त्व को नहीं समझने से **(D)** पढ़ने को बेकार का काम समझने से

(ङ) 'जूझ' में दोबारा पाठशाला पहुँचने पर लेखक का मन खट्टा क्यों हो गया?

(A) पढ़ाई में मन न लगने के कारण

(B) जान-पहचान के लड़के न होने के कारण

(C) साथियों के अगली कक्षा में चले जाने के कारण

(D) अपने से कम उम्र और कम समझ वाले बच्चों के साथ बैठने की मजबूरी के कारण

(च) 'जूझ' में कक्षा के शरारती लड़कों द्वारा तंग किए जाने पर लेखक की तुलना किससे की गई है?

(A) घायल गिलहरी से **(B)** चूहे से

(C) कोयल से **(D)** कौए से

(छ) 'जूझ' के अनुसार पाठशाला में लेखक का विश्वास बढ़ने के क्या कारण थे?

(A) शिक्षकों का अपनत्व भरा व्यवहार **(B)** वसंत पाटील की दोस्ती

(C) केवल (a) **(D)** (a) और (b) दोनों

(ज) 'अतीत में दबे पाँव' (ओम थानवी) में नगर-नियोजन का अनूठा उदाहरण किसे बताया गया है?

(A) माया सभ्यता **(B)** मुअनजो-दड़ो

(C) महाकुंड **(D)** मेसोपोटामिया

(झ) 'अतीत में दबे पाँव' के आधार पर – किस प्रमाण से कहा जा सकता है कि सिंधु घाटी में व्यापार के साथ उन्नत खेती भी होती थी?

(A) गढ़ होने से **(B)** बैलगाड़ी मिलने से

(C) कोठार होने से **(D)** कुंड होने से

(ञ) 'अतीत में दबे पाँव' के अनुसार मेसोपोटामिया के शिलालेखों में मुअनजो-दड़ो (सिंधु क्षेत्र) के लिए कौन-सा नाम आया है?

(A) मेलुहा
(B) उलेहा
(C) गढ़
(D) शिव

खंड – ब (वर्णनात्मक प्रश्न)

40 अंक: प्रश्न 7 – चार में से एक (6); प्रश्न 8, 10, 12 – तीन में से कोई दो (2 × 3 = 6); प्रश्न 9 – तीन में से कोई दो (2 × 4 = 8); प्रश्न 11, 13 – तीन में से कोई दो (2 × 2 = 4)।

7. *दिए गए चार विषयों में से किसी एक पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए।* **6**

लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए – विषय: 'मेले में अभिन्न मित्र से भेंट'।

अथवा

लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए – विषय: 'जब मैं समुद्र की लहरों में घिर गया'।

अथवा

लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए – विषय: 'नकली सामान, भरपूर विज्ञापन'।

अथवा

लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए – विषय: 'बदलते सामाजिक रीति-रिवाज'।

---

8. *नीचे दिए तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए।* **6**

(क) कहानी का नाट्य रूपांतरण करते समय संवाद-लेखन की किन मुख्य शर्तों का ध्यान रखना चाहिए? (लगभग 60 शब्द)

(ख) रेडियो नाटक में आवाज़ (ध्वनि) की भूमिका स्पष्ट कीजिए। (लगभग 60 शब्द)

(ग) नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन की तुलना 'खुले मैदान' से क्यों की गई है? (लगभग 60 शब्द)

---

9. *नीचे दिए तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए।* **8**

(क) मुद्रित माध्यम से आप क्या समझते हैं? मुद्रित माध्यमों की विशेषताओं पर अपने विचार लिखिए। (लगभग 80 शब्द)

(ख) समाचार लिखते समय प्रायः किन प्रश्नों के उत्तर देने का प्रयास किया जाता है? इन्हें किस नाम से जाना जाता है? समाचार के मुखड़े, बॉडी और समापन में किन-किन प्रश्नों को आधार बनाया जाता है? (लगभग 80 शब्द)

(ग) पत्रकारीय लेखन किसे कहते हैं? पत्रकारों के विभिन्न प्रकार बताते हुए पूर्णकालिक पत्रकार और स्वतंत्र (फ्रीलांसर) पत्रकार का अंतर स्पष्ट कीजिए। (लगभग 80 शब्द)

---

10. *काव्य खंड पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए।* **6**

(क) तुलसीदास के 'लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप' प्रसंग के आधार पर बताइए कि रावण की बात सुनकर कुंभकरण क्यों बिलखने लगा। (लगभग 60 शब्द)

(ख) निराला की कविता 'बादल राग' के आधार पर लिखिए कि बादलों की रण-भेरी सुनकर धरती में सोए अंकुरों में कैसी चेतना जागती है। (लगभग 60 शब्द)

(ग) शमशेर बहादुर सिंह की कविता 'उषा' के संदर्भ में 'उषा का जादू टूटने' से आप क्या समझते हैं? (लगभग 60 शब्द)

---

11. *काव्य खंड पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए।* **4**

(क) कुँवर नारायण की कविता 'कविता के बहाने' के आधार पर लिखिए कि चिड़िया कविता की उड़ान को क्यों नहीं जान सकती। (लगभग 40 शब्द)

(ख) हरिवंशराय बच्चन के 'एक गीत' (दिन जल्दी-जल्दी ढलता है) के संदर्भ में लिखिए कि चिड़िया के पंखों में चंचलता भरने के क्या कारण हो सकते हैं। (लगभग 40 शब्द)

(ग) 'कैमरे में बंद अपाहिज' (रघुवीर सहाय) के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए कि शारीरिक चुनौती झेल रहे व्यक्ति से कैमरे के सामने सवाल पूछना मीडियाकर्मियों की किस कमी को दिखाता है। (लगभग 40 शब्द)

12. *गद्य खंड पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए।* **6**

(क) महादेवी वर्मा के संस्मरण 'भक्तिन' के आधार पर लिखिए कि भक्तिन के आ जाने से महादेवी अधिक देहाती कैसे हो गईं। (लगभग 60 शब्द)

(ख) जैनेंद्र कुमार के निबंध 'बाज़ार दर्शन' के अनुसार कैसे लोग बाज़ार को सार्थकता प्रदान करते हैं? (लगभग 60 शब्द)

(ग) फणीश्वरनाथ रेणु की कहानी 'पहलवान की ढोलक' के आधार पर बताइए कि महामारी के समय पहलवान की ढोलक मृतप्राय गाँव में संजीवनी शक्ति का संचार कैसे करती थी। (लगभग 60 शब्द)

13. *गद्य खंड पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए।* **4**

(क) हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंध 'शिरीष के फूल' के आधार पर शिरीष के फूलों (और वृक्ष) की विशेषताएँ लिखिए। (लगभग 40 शब्द)

(ख) डॉ. भीमराव आंबेडकर के पाठ 'श्रम-विभाजन और जाति-प्रथा' के आधार पर जाति पर आधारित श्रम-विभाजन के दोष बताइए। (लगभग 40 शब्द)

(ग) 'भक्तिन' पाठ में कहा गया है कि भक्तिन का दुर्भाग्य भी उसी की तरह हठी था। पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए। (लगभग 40 शब्द)

— समाप्त —

Questions restated from the CBSE Class XII Board Examination 2023 (set 2/1/1) for practice. Reading passages and map items are described, not reproduced.