रोल नं. ☐☐☐☐☐☐☐☐

प्रश्न-पत्र कोड 2/1/1

हिंदी (आधार) – सत्र II

CBSE Class XII Board Examination 2022 (Term 2)

निर्धारित समय: 2 घंटे **अधिकतम अंक: 40**

सामान्य निर्देश:

1. प्रश्न-पत्र में केवल वर्णनात्मक प्रश्न हैं और यह दो खंडों – खंड क तथा खंड ख – में बँटा है।
2. कुल 7 प्रश्न हैं; सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
3. कई प्रश्नों में आंतरिक विकल्प (अथवा) दिए गए हैं; ऐसे प्रश्नों में केवल एक विकल्प का उत्तर लिखिए।
4. जहाँ शब्द-सीमा दी गई है, उत्तर उसी के भीतर लिखिए।

खंड – क

कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन (20 अंक): प्रश्न 1–4, प्रत्येक 5 अंक।

1. *दिए गए तीन शीर्षकों में से किसी एक पर लगभग 150-200 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए।* **5**

'कोविड टीकाकरण केंद्र का दृश्य' विषय पर लगभग 150-200 शब्दों में एक रचनात्मक लेख लिखिए।

अथवा

'जीवन में प्रतिस्पर्धा की भूमिका' विषय पर लगभग 150-200 शब्दों में एक रचनात्मक लेख लिखिए।

अथवा

'स्कूल के बाहर स्टेशनरी की दुकान' विषय पर लगभग 150-200 शब्दों में एक रचनात्मक लेख लिखिए।

---

2. आपकी कॉलोनी का पार्क बहुत खराब हालत में है – पेड़-पौधे और घास बिखरे और उपेक्षित पड़े हैं। पार्क की उचित व्यवस्था और देखभाल के लिए नगर-निगम अधिकारी को पत्र लिखिए। **5**

अथवा

सरकार के लिंग-अनुपात सर्वेक्षण के अनुसार देश में लड़कियों के जन्म का प्रतिशत पिछले वर्षों की तुलना में बढ़ा है। इस पर संतोष प्रकट करते हुए किसी हिंदी दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को पत्र लिखिए।

---

3. (क) कहानी और नाटक में कौन-कौन से तत्त्व एक जैसे होते हैं? इनका उल्लेख करते हुए दोनों का अंतर भी बताइए। **5**

अथवा

(क) किसी कहानी का नाट्य रूपांतरण करते समय उसे दृश्यों में किन आधारों पर बाँटा जाता है?

(ख) रेडियो नाटक का लेखन सिनेमा और रंगमंच के लेखन से कैसे भिन्न है? रेडियो नाटक में बात श्रोता तक कैसे पहुँचाई जाती है?

अथवा

(ख) रेडियो नाटक लिखने के लिए कहानी चुनते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?

---

4. (क) पत्रकारीय लेखन साहित्यिक लेखन से किस तरह अलग है? स्पष्ट कीजिए। **5**

अथवा

(क) समाचार लिखने की 'उलटा पिरामिड शैली' की विशेषताएँ बताइए।

(ख) सफल साक्षात्कार लेने के लिए साक्षात्कारकर्ता में कौन-से गुण होने चाहिए?

अथवा

(ख) स्तंभ लेखन किसे कहते हैं? समझाइए।

खंड – ख

पाठ्य-पुस्तक (आरोह) और अनुपूरक पाठ्य-पुस्तक (वितान) (20 अंक): प्रश्न 5 – तीन में से कोई दो (2 × 3 = 6); प्रश्न 6 – चार में से कोई तीन (3 × 3 = 9); प्रश्न 7 – (3 + 2 = 5)।

5. *नीचे दिए तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए।* **6**

(क) शमशेर बहादुर सिंह की कविता 'उषा' में आए किन उपमानों के आधार पर कहा जा सकता है कि यह कविता गाँव की सुबह का एक गतिशील शब्द-चित्र है?

(ख) तुलसीदास के 'लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप' प्रसंग में 'बोले बचन मनुज अनुसारी' कहने का क्या आशय है?

(ग) फ़िराक़ गोरखपुरी की 'रुबाइयाँ' में एक माँ आँगन में खड़ी होकर अपने चाँद-से बच्चे को हाथों में झुला रही है और उसके लिए 'गोद-भरी' शब्द प्रयोग हुआ है। इस 'गोद-भरी' प्रयोग की विशेषता स्पष्ट कीजिए।

---

6. *नीचे दिए चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए।* **9**

(क) फणीश्वरनाथ 'रेणु' के पाठ 'पहलवान की ढोलक' के आधार पर बताइए कि गाँव में महामारी फैलने और अपने दोनों बेटों की मौत हो जाने के बाद भी लुट्टन पहलवान ढोलक क्यों बजाता रहा?

(ख) रज़िया सज्जाद ज़हीर की कहानी 'नमक' में यह भाव है कि नक्शे पर एक रेखा खींच देने से ज़मीन और लोग नहीं बँट जाते। उचित तर्कों और उदाहरणों से इस कथन की पुष्टि कीजिए।

(ग) डॉ. भीमराव आंबेडकर के अनुसार 'दासता' की व्यापक परिभाषा क्या है? समझाइए।

(घ) 'श्रम-विभाजन और जाति-प्रथा' पाठ के आधार पर श्रम-विभाजन और श्रमिक-विभाजन का मूल अंतर स्पष्ट कीजिए।

---

7. (क) 'अतीत में दबे पाँव' (ओम थानवी) पाठ के आधार पर इस कथन की समीक्षा कीजिए कि टूटे-फूटे खंडहर केवल सभ्यता-संस्कृति का इतिहास ही नहीं बताते, बल्कि धड़कती ज़िंदगी के उन क्षणों का भी प्रमाण होते हैं जिन्हें किसी ने छुआ नहीं। **5**

अथवा

(क) 'डायरी के पन्ने' (ऐन फ़्रैंक की डायरी) एक ऐतिहासिक दौर का जीवंत दस्तावेज़ है। इस कथन पर अपने विचार लिखिए।

(ख) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के आधार पर बताइए कि पुरातत्त्व के किन संकेतों से कहा जा सकता है कि सिंधु सभ्यता ताकत के बल पर शासित होने के बजाय समझ से अनुशासित सभ्यता थी?

अथवा

(ख) 'डायरी के पन्ने' में औरतों को बहादुर सिपाहियों से भी अधिक मज़बूत और साहसी क्यों कहा गया है?

— समाप्त —

Questions restated from the CBSE Class XII Board Examination 2022 (set 2/1/1) for practice. Reading passages and map items are described, not reproduced.